

## Le fini des planches de bois (brûlé ou naturel)

Note : Cet article se veut général par rapport au bois et non spécifique à une essence en particulier. Il est important de souligner que le cèdre, l'essence de choix de Cayaki / Espace-Bois, est reconnu pour être particulièrement plus durable que les autres essences locales de par ses tanins et sa composition même ainsi que pour sa résistance naturelle exceptionnelle aux insectes et à la pourriture.

### Contenu

1. Comment vieillit le bois à l'extérieur?.....	1
2. L'incidence des couleurs et rugosité sur le vieillissement du bois.....	2
3. Images de vieillissement à l'extérieur.....	3
4. Comment vieillit le bois à l'intérieur?.....	7
5. Comment palier à ces signes de vieillissement?.....	7
6. Conclusion.....	8

### 1. Comment vieillit le bois à l'extérieur?

Les revêtements extérieurs de bois sont principalement exposés aux contraintes climatiques (températures, humidité,...) ainsi qu'aux rayons UV du soleil et à la nature de l'eau de pluie (acide à proximité de centres industriels, salée en bord de mer,...).

- La pluie, le gèle, et l'humidité d'une façon générale ont tendance à terme à faire pourrir le bois. Ces phénomènes ont cependant également une incidence sur le fini même du bois en délavant voir usant plus rapidement les parties les plus exposées.
- Les changements de température font travailler le bois (se dilater et contracter selon l'amplitude des variations de la température) ce qui peut conduire à des bris (craquements, fissurations).
- Les expositions au soleil et aux embruns marins quant à elles vont influencer sur la couleur et l'aspect du revêtement donnant après plusieurs années d'exposition des finis différents pour un même produit selon son orientation par rapport au soleil et/ou aux vents dominants. En effet, plus le bois est exposé aux rayons UV du soleil et aux embruns marins, plus sa couleur va changer avec le temps. La patine du bois va virer vers le brun dans le cas de l'exposition prolongée au soleil dans une région aride (le bois s'oxydant sous les effets des rayons UV et développant des couleurs riches tirant parfois vers l'or), ou vers le gris si le revêtement est exposé aux intempéries et au soleil.



## 2. L'incidence des couleurs et rugosité sur le vieillissement du bois

La couleur du bois a une incidence relativement importante sur son vieillissement, surtout en application extérieure.

### **Fini sombre du revêtement**

Plus le fini du bois est sombre, plus il va absorber les rayons du soleil (par opposition la couleur blanche reflète davantage ces mêmes rayons). Cette absorption se traduit par un vieillissement plus rapide de la teinte du bois, le fini pouvant commencer à grisonner au niveau des veines et nœuds au bout de quelques mois à quelques années en fonction de la gamme de produit sélectionnée (brûlée ou non, voir section ci-après sur la rugosité) et de l'exposition du bois au soleil et aux éléments. Par la suite le vieillissement du fini se stabilise et continue à grisonner plus lentement et uniformément dans le temps.

De nombreux clients adorent et recherchent ce vieillissement naturel car il donne à leur revêtement une certaine forme de vie, la couleur évoluant tranquillement dans le temps. Cela peut également être un choix écologique que de laisser évoluer un revêtement vers sa patine naturelle.

Si vous souhaitez redonner à votre revêtement sa couleur initiale, il vous suffira d'appliquer une couche de l'huile originale (aucun décapage requis puisque nous appliquons des huiles pénétrantes écologiques et non des peintures de surface).

Note : Les nœuds et les veines étant plus durs que le reste du bois, ils absorbent un peu moins d'huile ce qui explique leur vieillissement et donc grisonnement plus rapide que le reste du revêtement.

### **Fini clair du revêtement**

Les couleurs plus pales finissent également par grisonner au soleil mais de façon plus lente que les sombres. Ce sont les nœuds et les veines qui sont cependant les premiers à pâlir à cause de leur dureté et donc de leur absorption limitée de l'huile protectrice (voir la photo du fini Yellowknife ci-après).

Les couleurs grises sont celles dont l'évolution dans le temps paraissent le moins d'autant plus que nous avons déjà appliqué un agent de vieillissement (Cape Cod, Saint-Germain). Cet agent fait sortir les tanins du bois prématurément et assure que le fini du revêtement n'évolue que très faiblement au fil des ans, lui donnant une belle stabilité dans le temps.

Certains clients choisissent justement les produits au fini gris avec agent de vieillissement afin de ne jamais entretenir leur revêtement et de les laisser évoluer lentement vers leur patine naturelle, alors que d'autres le rafraichissent selon leurs goûts en appliquant simplement une couche de l'huile originale (aucun décapage requis).

Les revêtements avec un fini Naturel (donc sans couleur) pâlisent plus rapidement au soleil car ayant très peu de pigments dans leur huile protectrice, et une nouvelle couche de la même huile ne leur rendra pas leur couleur initiale. Le cèdre est cependant une essence qui vieillit en beauté (voir photos).

### Rugosité du fini

Notre bois brûlé étant par la suite brossé (saut le Crocodile et le Yakisugi) il a un fini relativement lisse dont les pores se sont légèrement rétrécis sous l'effet de la carbonisation. Le fini de la gamme Cédart par comparaison est plus rugueux et ses pores restées grandes ouvertes absorbent davantage d'huile de finition lors de son application. Pour cette raison les produits de la famille Cédart vieillissent plus lentement dans le temps que ceux ayant été brûlés.

Finalement, les produits brûlés mais non brossés (Crocodile et Yakisugi) ont un fini carbonisé noir qui a été scellé par l'application d'un enduit protecteur (et d'une couche d'un retardateur de flamme dans le cas du Yakisugi). La couche carbonisée offre au bois une excellente protection contre les rayons UV du soleil en plus de le protéger de toute attaque d'insectes. La partie superficielle de cette couche est cependant fragile et peut redevenir friable suite à un choc physique ou une abrasion. Bien scellé, le fini bois brûlé peut résister de longues années mais sera lui aussi inévitablement appelé à pâlir avec le temps en fonction de son exposition au soleil et aux éléments.

### 3. Images de vieillissement à l'extérieur



Détail d'un revêtement Yellowknife ayant pâli avec le temps (les nœuds et veines dures sont les premiers à subir les effets des rayons UV et pâlir).



Fini gris ayant vieilli uniformément pendant 10 ans.

La couleur grise et l'application d'un agent de vieillissement au bois donnent au fini du revêtement une très belle stabilité dans le temps.



Revêtement au fini Naturel ayant pali après 6 mois en plein soleil (planche verticale au fini original).





Fini noir de bois brûlé (Jaguar) ayant grisonné avec le temps (5 ans sans entretien).

Chaque planche étant unique, elle peut évoluer de façon légèrement différente des autres.

Note : la photo ne rend pas justice au revêtement, car il a véritablement vieilli en beauté et est magnifique en vrai.



Fini noir de bois brûlé (Jaguar) ayant grisonné avec le temps (3 ans sans entretien).



Le même bâtiment photographié du côté Ouest, en haut, et Sud, en bas). Le vieillissement est plus important sur la face exposée aux éléments et moindre sur les autres.



Aspect gris du revêtement dû aux embruns marins

Note : Le produit sur cette image n'est pas le nôtre.



Façade de commerce en bois brûlé à Ise (Préfecture de Mie au Japon). Certaines planches semblent avoir été moins brûlées (manuellement!) que d'autres et ont perdu leur couche carbonisée face aux éléments.

Note : Le produit sur cette image n'est pas le nôtre.

## 4. Comment vieillit le bois à l'intérieur?

Les revêtements intérieurs de bois sont affectés par les mêmes contraintes (température, humidité, exposition à la lumière) que les revêtements extérieurs. Cependant, dû à la protection qu'apporte le bâtiment (murs, rideaux, chauffage,...), le vieillissement du bois est plus lent qu'en situation extérieure mais il est toujours normal et donc inévitable. En effet, les substances responsables de la coloration du bois sont altérées principalement par la lumière, mais aussi par la chaleur et par simple vieillissement, ce qui entraîne inéluctablement une légère variation de couleur du revêtement intérieur.

Pour témoigner de cet effet de vieillissement, sur un plancher de bois franc installé depuis quelque temps, soulevez un tapis ou déplacez un meuble exposé au soleil une bonne partie de la journée pour constater la différence de teinte du bois entre les parties cachées et celles exposées.

## 5. Comment palier à ces signes de vieillissement?

### Protection à même le bois

Il y a diverses manières de traiter le fini d'une planche de bois. Vous pouvez la laisser telle quelle, sans protection, ou lui appliquer une couche de peinture opaque, ou encore la recouvrir d'une huile protectrice pénétrante.

La majorité des essences ont besoin d'une protection contre le soleil et les intempéries afin de les préserver de la pourriture du bois. Certaines essences comme le cèdre sont équipées à travers leur composition même d'une protection naturelle contre la pourriture, mais sont tout de même affectées par les rayons UV du soleil et les facteurs environnementaux (embruns marins, humidité) qui en font évoluer à terme la couleur et l'apparence.

Les finis faits de peinture sont certes efficaces pour protéger le bois mais également les plus compliqués à entretenir et les moins naturels. En effet, les peintures laissent une couche très pigmentée sur la surface du bois qui le protège des rayons UV du soleil mais en cache en même temps les nœuds et veines, donc en définitif qui masque tout ce qui fait le charme du bois. De plus, l'entretien d'une planche peinte requiert le décapage de cette dernière, qui est une opération fastidieuse et souvent polluante, avant la ré-application d'une nouvelle couche de peinture.

Dans le cas des produits brûlés Cayaki, nous comprenons que le fini, qu'il soit noir brûlé (Crocodile ou Yakisugi), noir brossé (Jaguar), rouge (Ushuaia), bleu (Santorini), ou de toute autre couleur vous laissant admirer le magnifique motif du bois, est ce que vous recherchez et appréciez. Nous avons donc développé la meilleure recette pour vos besoins et vos goûts. Nos huiles pénétrantes sont non seulement naturelles, mais encore elles protègent le bois avec leurs agents anti-UV tout en laissant apparaître dans le cas des produits brossés un magnifique motif mêlant nœuds et veines noircis par la carbonisation. Vous obtenez ainsi le meilleur des deux mondes. De plus, l'entretien de nos produits, si vous choisissez d'en faire, est simple et ne requiert aucun décapage!



Il est cependant important de comprendre que les facteurs environnementaux et les rayons UV du soleil (donc mère nature) vont finir par faire leur travail avec le temps et que vous pouvez soit laisser le grain du bois acquérir sa patine naturelle de manière écologique (sans entretien), ou huiler le revêtement selon vos goûts. Pour garder le fini initial, nous recommandons de ne pas dépasser 5 ans pour les produits brûlés et 8 ans pour la gamme Cédart (3 ans pour le fini Naturel Scellé) avant d'appliquer une nouvelle couche de l'huile originale. Chaque projet étant unique et tous les goûts étant dans la nature, il vous appartient de maintenir et à quelle fréquence, ou de laisser vieillir en beauté vers sa patine écologique naturelle votre revêtement.

Dans le cas des produits brûlés dont les nœuds et veines ont pali avec le temps (application extérieure surtout), il n'y pas de façon de palier à ce vieillissement excepté dans le cas d'un fini noir tel Jaguar ou Argile Noire, où l'application d'une nouvelle couche de l'huile originale va redonner au revêtement son apparence initiale.

### **Protection du pan de mur sur lequel se trouve le revêtement de bois**

La hauteur de votre mur et la profondeur de la corniche ont une incidence sur l'évolution du fini de son revêtement. En effet, plus le mur est haut et moins la corniche est profonde, plus la partie du mur exposée au soleil et aux intempéries va vieillir rapidement. La patine va alors virer davantage vers le brun sur la partie du mur la plus exposée au soleil et vers le gris sur les parties faisant face à plus d'humidité. Ainsi un mur court exposé et sans corniche verra son revêtement de bois vieillir plus rapidement mais de façon plus uniforme.

## 6. Conclusion

Selon les conditions climatiques (vent, pluie, température, humidité,...), l'environnement (proche de la mer ou d'une grande ville industrielle,...) et surtout l'exposition aux rayons UV du soleil, tout bois vieillit différemment. Cependant, en misant principalement sur le cèdre, Cayaki vous propose une essence particulièrement résistante largement utilisée en construction et reconnue pour son endurance face aux intempéries et sa résistance naturelle exceptionnelle aux insectes et à la pourriture.

En outre, Cayaki vous offre des produits naturels et écologiques pouvant répondre à tous vos projets et à tous les goûts : du Crocodile (carbonisé et scellé) au Cape Cod (brulé, brossé puis huilé) en passant par des couleurs fabuleuses (jaune, rouge, bleu,...) donnant du relief aux nœuds et veines du bois, sans oublier la gamme Cédart. Tous ces produits ont été pensés et fabriqués avec votre satisfaction comme objectif. Le plus difficile sera pour vous de décider si vous allez laisser votre revêtement de bois vieillir en beauté et acquérir sa patine naturelle avec le temps, ou si vous préférerez l'huiler à l'occasion pour lui redonner sa couleur originale. Dans les deux cas, nous vous souhaitons d'apprécier l'extraordinaire richesse naturelle du bois et espérons vous revoir lors de votre prochain projet.